Fiche technique

Mustang Sammy

CONFIGURATION	SONORISATION, MICROS, RETOURS ET INGÉ SON
4 musiciens	**À fournir par l'organisation**

1. CONFIGURATION DU GROUPE ET BESOINS EN ENTRÉES (INPUTS)

Les besoins bruts en entrées sont les suivants :

- **Basse :** 1 ligne XLR (le groupe utilise la sortie DI intégrée à son ampli basse).
- **Guitare :** 1 ligne XLR depuis la sortie DI intégrée au pedalboard (le guitariste joue aussi avec son ampli sur scène).
- **Chant principal :** 1 microphone chant sur pied (fourni par l'orga).
- **Batterie (acoustique) :** kit amené par le batteur ; 3 à 4 micros selon le lieu et le matériel disponible.
  Idéalement : grosse caisse, caisse claire, 2 overheads.

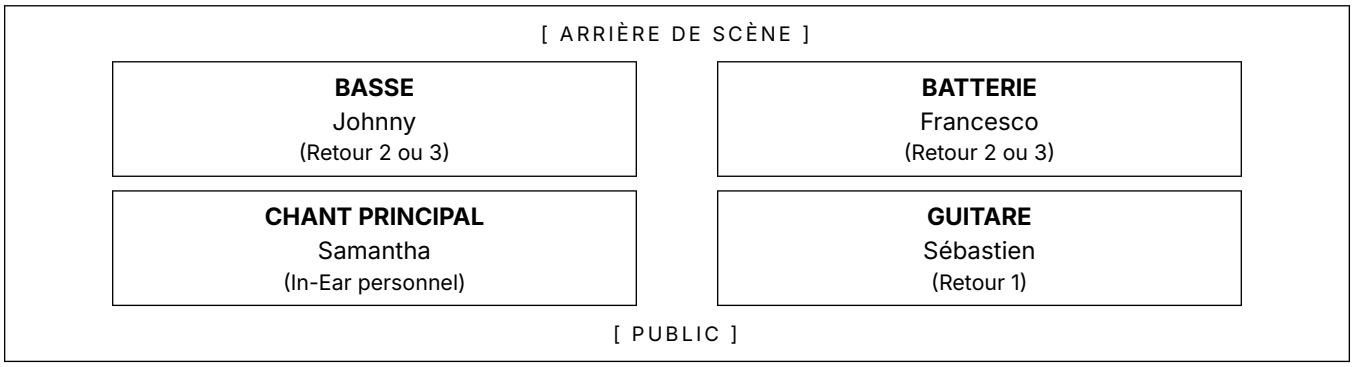
2. MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATION

- 1 ingénieur du son pour la façade et les retours.
- 1 microphone de chant de qualité (type Shure SM58 ou équivalent) avec pied.
- Le set de microphones pour la batterie (3 à 4 micros) avec les pieds.
- 1 sortie AUX indépendante pour le système In-Ear de la chanteuse (liaison en XLR ou jack symétrique).
- Au minimum 2 retours de scène au sol ; 3 retours indépendants souhaités si le lieu le permet.
- Console de mixage.
- Système de diffusion de façade (enceintes, amplification, processing) adapté à la jauge et à l'acoustique du lieu.
- Tout le câblage et l'alimentation électrique nécessaires sur scène.

3. SYSTÈME IN-EAR DE LA CHANTEUSE (SORTIE AUX)

- La chanteuse apporte son propre système d'écoute In-Ear (émetteur + récepteur).
- L'organisation fournit uniquement le signal via **1 sortie AUX dédiée**.
- **Contenu du mix In-Ear :** uniquement la voix de la chanteuse, avec une réverbe indépendante des façades.

4. DISPOSITION DE SCÈNE ET RETOURS



Configuration minimale (2 retours au sol)

- **Retour 1 :** au pied du guitariste.
- **Retour 2 :** partagé entre le bassiste et le batteur, placé au centre entre les deux.

Configuration souhaitée (3 retours au sol)

- 1 retour indépendant pour la guitare, 1 pour la basse, 1 pour la batterie.

La chanteuse n'utilise aucun retour au sol (uniquement son In-Ear).
La disposition reste indicative et s'adaptera aux dimensions réelles de la scène.
Le contact technique est transmis à la confirmation de la date.